

## **1.1 Identificação do objeto a ser executado**

De acordo com as diretrizes do MROSC, o Instituto Luzes da Ribalta propõe uma parceria junto à Fundação Cassiano Ricardo para a realização de cursos voltados para o ensino e prática musicais de instrumentos de cordas de orquestra, a saber: violino, viola, violoncelo e contrabaixo.

O Instituto oferece atividades de aulas de instrumento e prática orquestral, atuando em dois âmbitos:

1. Nível iniciante: aulas coletivas de violino/viola, violoncelo/contrabaixo, e ensaio de orquestra infanto-juvenil e orquestra jovem, mantidos através dos cursos regulares na sede do Instituto (bairro Interlagos,) e também na Casa de Cultura Cine Santana; e 2. Nível intermediário: aulas individuais de cordas no Instituto, além de masterclass com músicos renomados e experientes na pedagogia musical, de forma a dar continuidade ao progresso musical dos alunos avançados.

## **1.2 Justificativa**

O ensino de instrumentos de cordas através do Instituto Luzes da Ribalta passa por uma forte atuação social, uma vez que redimensiona as oportunidades de lazer e acesso a práticas artísticas em regiões socioeconomicamente menos favorecidas, como é o caso do bairro de Interlagos e o de Santana.

Há 10 anos o projeto Luzes da Ribalta vem investindo na formação musical de crianças, adolescentes e adultos, e o resultado notório é a demanda crescente, a cada ano, para a abertura de novas vagas. Com uma larga experiência construída na prática, o projeto é plenamente capacitado para o ensino de oficinas de música em que o aspecto lúdico e de comprometimento com o aprendizado é a tônica. Assim, as atividades do ensino de cordas vêm se somar às oficinas já oferecidas pela Fundação Cassiano Ricardo, em outras práticas instrumentais.

A meta é construir e desenvolver, ao longo do ano, um repertório musical diversificado (passando tanto pela música brasileira quanto pela estrangeira) que será apresentado em concertos distribuídos em 10 meses de atuação.

## **1.3 Etapas ou fases de Execução**

Definir as etapas de implementação do projeto

1. Abertura de inscrições (calendário da FCCR)
2. Aplicação de metodologia para prática instrumental, coletiva e individual
3. Apresentações individuais e coletivas
4. Concerto de encerramento

## 1.4 Atividades / Ações

Definir as atividades a serem desenvolvidas em cada etapa:

ETAPAS	ATIVIDADES
1. Abertura de inscrições (calendário da FCCR)	1.1 Quantificação de alunos por instrumento; Nivelamento e distribuição nos naipes para prática orquestral.
2. Aplicação de metodologia para prática instrumental	2.1 Aulas de instrumentos de cordas: aplicação de metodologia de prática instrumental, coletiva e individual, para o aprendizado progressivo de violino/viola, violoncelo/contrabaixo.
	2.2 Prática orquestral: aplicação de repertório progressivo para o desenvolvimento de habilidades de prática de conjunto orquestral. Desenvolvimento de repertório estratificado para que todos os alunos possam integrar a prática orquestral (incluindo desde iniciantes a avançados).
3. Apresentações individuais e coletivas	3.1 Apresentação de repertório desenvolvido ao longo de cada semestre, com distintas formações (solos, duos, trios e quartetos) para o estímulo da apresentação em público.
	3.2 Apresentação de repertório desenvolvido ao longo de cada semestre, com formação orquestral.
4. Concerto de encerramento	4.1 Apresentação formal no fim do calendário anual, reunindo todos os alunos dos polos de Santana e Interlagos.

É importante salientar que as etapas fazem parte de um plano pedagógico que considera as ações simultâneas e contínuas das Etapas 2 e 3, sendo a Etapa 4 a que culmina numa apresentação oficial, respeitando o calendário da Fundação Cassiano Ricardo.

De forma que as etapas 2 e 3 ocorrem de maneira interdependente e estão inter-relacionadas.

## 1.5 Metodologia e indicadores das atividades/projetos a serem executados

ETAPAS	INDICADORES
1. ETAPA 1 Abertura de inscrições (calendário da FCCR)	1.1 Quantificação de alunos por instrumento, através de listagem; Nivelamento e distribuição nos naipes para prática orquestral, a partir de dados da inscrição, e também pelo primeiro contato com o aluno. O critério predominante para agrupar os alunos iniciantes é a faixa etária.
2. ETAPA 2 Aplicação de metodologia para prática instrumental	2.1.1 Prática instrumental para iniciantes: aulas coletivas em que o professor trabalha exercícios para o desenvolvimento da postura, do domínio do arco, da produção sonora, e do ritmo. Apresentação de diário de classe de cada professor, com indicação das atividades realizadas mês a mês. 2.1.2 Prática instrumental para intermediários: aulas individuais em que o professor tem o foco no desenvolvimento técnico-estilístico aplicado ao repertório de cada instrumento. Para tanto são usados métodos de desenvolvimento progressivo, específicos para as técnicas de arco e mão esquerda, indicados em diário de classe de cada professor. 2.2 Prática orquestral: aulas coletivas com repertório progressivo para o desenvolvimento de habilidades de prática de conjunto orquestral, explorando timbres, ritmos, coordenação de grupo e afinação. São considerados dois grupos: infante-juvenil (de 6 a 12 anos) e jovem (13 em diante). Apresentação de plano de repertório pelo coordenador da orquestra.
3. ETAPA 3 Apresentações individuais e coletivas	3.1 Realizada ao longo do semestre, em forma de audição individual e de música de câmara. Cada professor identifica as potencialidades individuais dos alunos, e propõe um repertório adequado para cada nível, no sentido de estimular a apresentação em solo, duos, trios e quartetos. Apresentação de plano de repertório por cada professor para as audições. 3.2 Realizada ao longo do semestre, em formação orquestral. Calendário concordante ao da Fundação Cassiano Ricardo. Apresentação de repertório escolhido pelo coordenador da orquestra, em diálogo constante com a equipe de professores e a direção pedagógica. Apresentação de plano de repertório pelo coordenador da orquestra para as apresentações.
4. ETAPA 4 Concerto de encerramento	4.1 Apresentação formal no fim do calendário anual, reunindo todos os alunos dos polos de Santana e Interlagos. Apresentação de plano de repertório pelo coordenador da orquestra para o concerto de encerramento.

O indicador da avaliação do aluno é realizado constantemente no diário de classe de cada curso, e será acrescido dos resultados das audições semestrais e da apresentação final da orquestra. Aqueles que não atingirem as metas semestrais serão afastados, e suas vagas serão disponibilizadas para novos interessados.

O indicador da avaliação final do projeto, em termos pedagógicos, será um relatório final elaborado pela coordenação pedagógica, em que todas as atividades realizadas ao

longo do ano serão avaliadas quantitativamente e qualitativamente para que a continuidade do projeto seja pautada dentro de parâmetros criteriosos visando a melhoria do projeto.



## 1.6 Cronograma de execução

Previsão de início e fim da execução do objeto: Março a Dezembro de 2019.

ETAPAS / ATIVIDADES	MÊS									
	01 MAR	02 ABR	03 MAI	04 JUN	05 JUL	06 AGO	07 SET	08 OUT	09 NOV	10 DEZ
<b>1. ETAPA 1</b>										
Abertura de inscrições (calendário da FCCR)										
1.1 Quantificação de alunos por instrumento x Nivelamento e distribuição nos naipes para prática orquestral.	x									
<b>2. ETAPA 2</b>										
Aplicação de metodologia para prática instrumental										
2.1.1 Prática instrumental para iniciantes: aulas coletivas		x	x	x	x	x	x	x	x	x
2.1.2 Prática instrumental para avançados: aulas individuais		x	x	x	x	x	x	x	x	x
2.2 Prática orquestral: aulas coletivas		x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>3. ETAPA 3</b>										
Apresentações individuais e coletivas										
3.1 Apresentação de repertório de solos, duos, trios e quartetos: Audição					x				x	
3.2 Apresentação de repertório de formação orquestral		x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>4. ETAPA 4</b>										
Concerto de encerramento										
4.1 Apresentação formal no fim do calendário anual										x

## 1.7 Plano de aplicação dos recursos financeiros

Cronograma de desembolso mensal (em R\$)

Descrição das Despesas	MES									
	01 MAR	02 ABR	03 MAI	04 JUN	05 JUL	06 AGO	07 SET	08 OUT	09 NOV	10 DEZ
<b>Quadro Administrativo</b>										
Produção executiva	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00	2.100,00
<b>Quadro Coordenação</b>										
Coordenação Pedagógica	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00
<b>Quadro Docentes</b>										
William Wanderlan	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00
Ana Carolina	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00
Wellington Rebouças	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00
Deusdete Guimarães	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00
Rodrigo Prado	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00
<b>Quadro Despesas Produção</b>										
Lanche	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00
Taxas Bancárias	180,00	180,00	180,00	180,00	180,00	180,00	180,00	180,00	180,00	180,00
Contador	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00
Transporte	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00
Locação de site e domínio	346,80									
Gestão do site	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00
Registro fotográfico			200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00	200,00
Filmagem				500,00						500,00
Fotocópia	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00
Artistas convidados				1.000,00			1.000,00			1.000,00
<b>Quadro Despesas Materiais*</b>										
Cordas Violino	35,00 (x3)									
Cordas Viola	49,00 (x3)									
Cordas Violoncelo	93,00 (x3)									
Cordas Contrabaixo	310,00 (x3)									
<b>Total Mensal</b>	<b>21.917,80</b>	<b>20.110,00</b>	<b>20.310,00</b>	<b>21.810,00</b>	<b>20.310,00</b>	<b>20.310,00</b>	<b>21.310,00</b>	<b>20.310,00</b>	<b>20.310,00</b>	<b>21.810,00</b>
<b>TOTAL PROJETO R\$208.507,80</b>										

\*foi orçado apenas o valor de 3 jogos de encordoamento por instrumento, para todo o período de 10 meses, para deixar de reserva em caso de emergência.

## 1.8 Plano de divulgação do projeto e suas ações

O projeto será divulgado periodicamente nas redes sociais do Luzes da Ribalta (Face, Instagram, e site próprio do projeto) e também nos cadernos da FCCR, quando as apresentações compuserem o calendário da fundação.

Para além destas mídias, serão contatados os jornais e telejornais locais, além de mídia espontânea.

## 1.9 Proposta pedagógica

### EQUIPE PEDAGÓGICA

A equipe pedagógica é formada por músicos experientes no ensino individual e coletivo dos instrumentos de cordas de orquestra: violino, viola, violoncelo e contrabaixo. A equipe é composta pelos seguintes docentes (cursos respectivos e cargas horárias semanais correspondentes):

#### VIOLINO

Ana Carolina – turma iniciantes (coletiva: 2h) e intermediários (individual: 10h)

#### VIOLINO / VIOLA

Wellington Rebouças – turma iniciantes (coletiva: 4h) e avançados (individual: 6h) William

Wanderlan – intermediários (individual: 6h)

#### VIOLONCELO / CONTRABAIXO

Deusdete Guimarães – turma iniciantes (coletiva: 10h)

Rodrigo Prado – turma iniciantes (coletiva: 4h) e intermediários (individual: 6h) ENSAIO DE

#### ORQUESTRA

William Wanderlan – Infanto-Juvenil (2h) e Jovem (4h)

### CURSOS E CARGAS-HORÁRIAS SEMANAIS

A distribuição semanal dos cursos (e seus responsáveis), de acordo com a agenda dos espaços é:

#### Agenda semanal CINE SANTANA

Cine Santana – Manhã					
SEG (1 sala)	TER (1 sala)	QUA (1 sala)	QUI	SEX (2 salas)	SAB (palco) *
9h – 11h <b>Wellington</b> <b>Violino/Viola</b> [aula coletiva] <b>2H</b>	9h – 11h <b>Rodrigo</b> <b>Violoncelo/contrabaixo</b> [aula coletiva] <b>2H</b>	9h – 11h <b>Wellington</b> <b>Violino/Viola</b> [aula coletiva] <b>2H</b>		9h – 11.00 <b>Deusdete</b> <b>Violoncelo/contrabaixo</b> [aula coletiva] <b>2H</b>	10h – 12.00 <b>William</b> <b>Ensaio Orq.</b> <b>Jovem</b> <b>2H</b>
Cine Santana – Tarde					
SEG (1 sala)	TER (2 salas)	QUA (1 sala)	QUI	SEX (2 salas)	SAB
14h – 16h <b>Deusdete</b> <b>Violoncelo/contrabaixo</b> o [aula coletiva] <b>2H</b>	14h – 16h <b>Ana Carolina</b> <b>Violino</b> [aula coletiva] <b>2H</b>	14h – 16h <b>Deusdete</b> <b>Violoncelo/contrabaixo</b> [aula coletiva] <b>2H</b>		14h – 16h <b>Deusdete</b> <b>Violoncelo/contrabaixo</b> [aula coletiva] <b>2H</b>	

\* Ensaios quinzenais pré-agendados com o Cine Santana e alternados com os do Instituto Luzes da Ribalta

## Agenda semanal LUZES da RIBALTA

Instituto Luzes da Ribalta – Manhã					
SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB*
				9h – 11h <b>William</b> <b>Violino/Viola</b> [aula individual] 2H	8h – 10h <b>Deusdete</b> <b>Violoncelo/contrabaixo</b> [aula coletiva] 2H 8h – 10h <b>Rodrigo</b> <b>Violoncelo</b> [aula coletiva] 2H 9h – 10h 18.30h – 20.30h <b>William</b> <b>Ensaio Orq. Infanto-juvenil</b> 1H 10h – 12h <b>William</b> <b>Ensaio Orq. Jovem</b> 2H
Instituto Luzes da Ribalta – Tarde					
13h – 17h <b>Wellington</b> <b>Violino</b> [aula individual] 4H	13h – 17h <b>Rodrigo</b> <b>Violoncelo</b> [aula individual] 4H	13h – 17h <b>Ana Carolina</b> <b>Violino</b> [aula individual] 4H	13h – 15h <b>Ana Carolina</b> <b>Violino</b> [aula individual] 2H 15h – 17h <b>William</b> <b>Ensaio Orq. Jovem</b> 2H 17h – 18h <b>Ana Carolina</b> <b>Violino</b> [aula individual] 1H	13h – 17h <b>William</b> <b>Violino/Viola</b> [aula individual] 4H	
Instituto Luzes da Ribalta – Noite					
18h – 20h <b>Wellington</b> <b>Violino</b> [aula individual] 2H	18h – 20h <b>Rodrigo</b> <b>Violoncelo</b> [aula individual] 2H	18.30h – 19.30h <b>William</b> <b>Ensaio Orq. Infanto-juvenil</b> 1H	18h – 21h <b>Ana Carolina</b> <b>Violino</b> [aula individual] 3H		

\* Ensaios quinzenais alternados com os do Cine Santana

## ESTRUTURA PEDAGÓGICA

O objetivo pedagógico central é permitir o contato do público infanto-juvenil (e adulto) com a prática de instrumentos de cordas de orquestra, de forma a dar os primeiros subsídios teórico-musicais da *praxis* musical.

Cada curso, oferecido de forma coletiva para iniciantes, ou individual para o nível intermediário, é organizado de forma a respeitar também as diferentes faixas-etárias.

São cursos regulares (semanais) de prática de cada instrumento (1 hora de duração para turmas coletivas, e 1 hora para atendimento individual), além da prática coletiva orquestral (orquestra jovem, ou infanto-juvenil, de acordo com a faixa-etária), obrigatória para todos. Cada aluno obedecerá às regras de frequência definidas previamente no início do projeto.

## **AUDIÇÕES SEMESTRAIS**

As atividades de audição visam incentivar o aluno para a apresentação de um repertório preparado ao longo do semestre (individualmente, ou no máximo em quarteto), tanto para iniciantes quanto para os mais avançados. Estão previstas um audição a cada trimestre (Julho e Novembro).

## **APRESENTAÇÕES PÚBLICAS**

Ao logo dos 10 meses do projeto, a orquestra infanto-juvenil e a jovem farão 10 (dez) apresentações de 60 minutos pré-agendadas pela Fundação Cassiano Ricardo, como contrapartida para a formação de plateia em escolas públicas, asilos, igrejas, espaços culturais, praças, entre outros.

## **ARTISTAS CONVIDADOS**

O projeto prevê a participação de artistas convidados em três momentos ao longo do ano, na forma de *master classes* e palestras, de forma a promover oportunidades para todos os alunos (ingressantes e matriculados) de participar como ouvintes (ou como alunos ativos) de atividades ministradas por instrumentistas consagrados em suas carreiras como músicos.



## **ALUNOS INGRESSANTES**

Como a realização do projeto envolve apenas 10 meses, não se pretende oferecer uma formação continuada que envolva ciclos de aprendizado, mas uma introdução à prática de instrumentos de cordas.

Isto permite que no início do segundo semestre também sejam abertas novas inscrições, em caso de haver vagas livres.

A expectativa do projeto em parceria com a Fundação Cassiano Ricardo é de oferecer, ao longo dos 10 meses, vivências musicais para os alunos ingressantes – crianças, jovens e adultos, incluindo deficientes – que os façam despertar para o prazer do aprendizado de um instrumento musical, associado também ao desenvolvimento de habilidades que são necessárias nas práticas coletivas.

Assim, o projeto se aproxima mais do modelo de Curso Livre, em que as atividades de ensino são elaboradas com conteúdo específico para a plena realização do objetivo do projeto, ao longo de um período determinado (no caso 10 meses).

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO – Alunos ingressantes Violino**

Métodos: SHINOZAKI (V.1), STRING BUILDER (V.1)

### **Viola**

Métodos: STRING BUILDER (V.1), SUZUKI (V.1 e V.2), B. VOLMER (V.1)

### **Violoncelo**

Métodos: DOTZAUER (Estudos V.1), SUZUKI (V.1 e V.2), STRING BUILDER

### **Contrabaixo**

Métodos: SUZUKI (V.1 e V.2), STRING BUILDER (V.1)

## **ALUNOS INTERMEDIÁRIOS**

Os alunos de nível intermediário correspondem aos que já estão junto ao projeto 'Luzes da Ribalta' há alguns anos, e atingiram um nível técnico-artístico que exige um aprofundamento do aprendizado. Para tais casos, as aulas são realizadas de forma individual, e os desafios técnicos e de repertório são escolhidos caso a caso pelos docentes, considerando o nível de cada aluno. As aulas individuais ocorrem semanalmente (na sede do projeto 'Luzes da Ribalta').

### **CONTEÚDO PRIGRAMÁTICO – Alunos intermediários Violino**

Métodos: KAYSER, MAZAS, YOST SYSTEM, SEVCIK (Op. 2 e Op. 8), SCHRADIECK, C. FLESCH

#### **Viola**

Métodos: SEVCIK (Op. 1, 2 e Op. 8), B. VOLMER (V.2)

#### **Violoncelo**

Métodos: J. WERNER, DOTZAUER (Estudos V.2)

#### **Contrabaixo**

Métodos: SUZUKI (V.3)

## **PRÁTICA DE ORQUESTRA**

O objetivo do curso é fornecer aos interessados uma iniciação para a prática de instrumentos de cordas. O repertório elaborado pelo responsável pela orquestra estimula tanto as percepções auditivas quanto a leitura musical rítmica e melódica, além de desenvolver a prática musical de forma coletiva.

Repertório: Orquestra Infanto-juvenil (iniciantes)

E. ELGAR: Pompa e Circunstância

L. W. Beethoven: Ode à Alegria

H. Arlen: Over the rainbow Anônimo:

Greensleaves

Cancioneiro popular / Domínio público: Se essa rua fosse minha

L. GONZAGA: Asa Branca

Repertório: Orquestra Jovem (intermediário)

A. VIVALDI (arranjo): Primavera, Outono DVORAK:

Humoresque

J.S. BACH: Ária da 4a corda / Brandemburgo n.3 RAVEL:

Bolero

GARDEL: Por una cabeza

L.GONZAGA: Asa Branca

H. PURCELL: Rondo - Abdelazar Suite

PACHELBEL: Canon  
TOQUINHO: Aquarela  
PHILLIDOR: Pavane - Pour le  
Mariage du Luis XIII MOZART:  
Serenata  
VILLA-LOBOS:  
Trenzinho  
caipira  
PIXINGUINHA:  
Carinhoso



## **FREQUÊNCIA**

A participação de cada aluno no curso será registrada num diário de classe, em que cada professor anotarà a presença ou ausência do aluno, bem como os exercícios e/ou repertório proposto.

A obrigatoriedade é de 75% de presença no total das aulas oferecidas. Alunos que faltarem consecutivamente 3 aulas, sem justificativa, perderão automaticamente sua vaga, sendo disponibilizada para novos ingressantes.